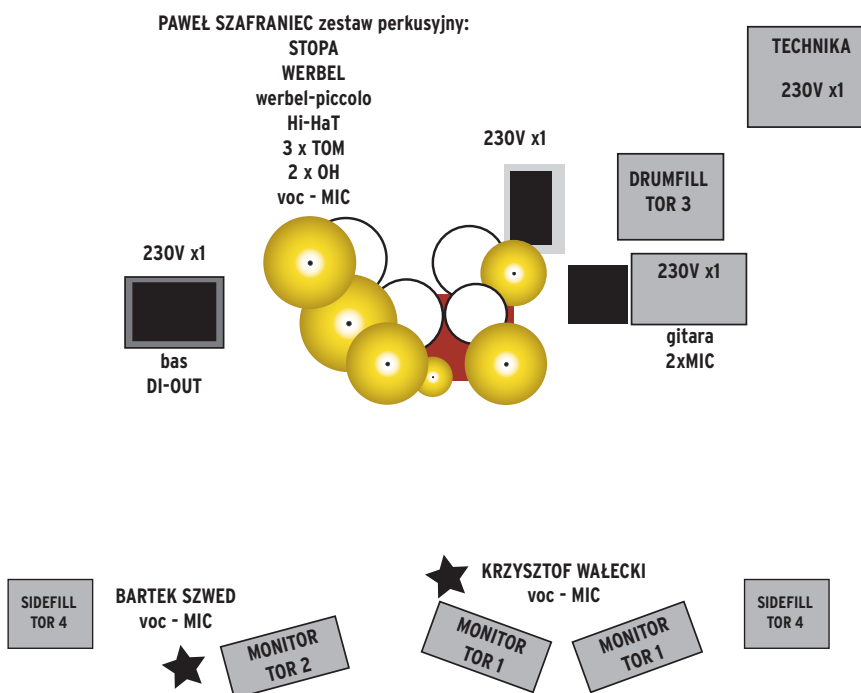


VINTAGE

RIDER & STAGE PLAN

INPUT LIST		
1	Stopa	Mic
2	Werbel	Mic
3	Werbel_spod	Mic
4	werbel_piccolo	Mic
5	Hi-Hat	Mic
6	T1	Mic
7	T2	Mic
8	T3	Mic
9	OH-L	Mic
10	OH-R	Mic
11	Bas	Di-Out
12	Gitara	Mic
13	Gitara 2	Mic
14	Voc - bas	Mic
15	Voc - bębny	Mic
16	Voc - główny	Mic



1. Krzysztof Wałeck do gitar elektrycznych potrzebuje dwóch mikrofonów a także mikrofonu do śpiewania oraz monitora w którym będzie słyszał swój głos.
2. Bartek Szwed do gitary basowej potrzebuje jedną linię i mikrofon do śpiewania chórków oraz monitor, w którym usłyszy swój głos.
3. Paweł Szafraniec posiada standartowy zestaw perkusyjny. Dodatkowo potrzebuje mikrofon wokalny. Prosi o zapewnienie drumfill'a o dużej skuteczności.
4. Przy dużej powierzchni sceny (koncerty plenerowe, duże hale itp.) konieczne są odsłuchy boczne - sidefill.
5. PA system przy konsolce mikserskiej powinien posiadać znakomitego akustyka lubiącego głośną muzykę :), oraz włączone podstawowe efekty typu delay, reverb itd. dobrej jakości.

DO ZOBACZENIA I USŁYSZENIA!!!

Kontakt:

menager Magda Krach koncert@vintage.art.pl +48 502 425 613
technika Bartek KOŁTUN Pyczek bartek.pyczek@gmail.com +48 661 890 119